

МУ «Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского
муниципального района РТ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4» НМР Республики Татарстан

Рассмотрено на
Заседании теоретического отдела №1
МБУ ДО «ДМШ №4»
НМР РТ
28.08.2020
(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом №1
МБУ ДО «ДМШ №4» НМР РТ
28.08.2020
(дата рассмотрения)

"Утверждаю"

Директор МБУ ДО «ДМШ №4» НМР



Э.М.Газеев

от 28.08.20

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
по учебному предмету**

Музыка и окружающий мир

Срок обучения – 3 года

Разработчик:

Минеева С.В.

Преподаватель теоретических
дисциплин высшей квалификационной
категории МБУ ДО
«ДМШ № 4» НМР РТ

Нижнекамск 2020 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации и ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

Предмет "Музыкальная литература" относится к предметной области историко-теоретической подготовки. Он направлен на освоение учащимися первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях; знание лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства); знание основ музыкальной грамоты; знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Прослушивание известных классических композиций, изучение основных музыкальных жанров, музыкально-выразительных средств, знакомство с жизнью великих музыкантов на уроках "Музыкальная литература" способствует формированию у обучающихся художественно-

эстетического вкуса, расширению кругозора, роста мотивации к обучению игре на инструментах, к исполнению произведений классической музыки.

Предлагаемая программа рассчитана на 3-х летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия			1	2	3	4	5	6	
Количество недель	-	-	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	-	-	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	-	-	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	-	-	32	38	32	38	32	38	210

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыка и окружающий мир» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме от 7-8 человек. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является художественно-эстетическое развитие детей в области музыкальной культуры, расширение их художественного кругозора, формирование общей духовно-нравственной культуры.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

- знакомство с произведениями мировой музыкальной классики;
- знакомство с биографиями известных композиторов и музыкантов;
- изучение основных музыкальных жанров;
- изучение музыкально-выразительных средств;
- изучение музыкальных произведений в историческом контексте;
- формирование осознанного отношения к музыке (умения не только чувствовать, но и понимать логику развития образов).

Развивающие:

- накопление слухового опыта;
- развитие музыкально-образного мышления;
- формирование мотивации ребенка к музыкальному творчеству.

Воспитательные:

- развитие художественного вкуса;

- создание условий для самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- формирование нравственных норм, сопереживания чувствам других людей на основе произведений музыкальной классики;
- формирование уважительного отношения к культурам разных народов в процессе знакомства с музыкальными традициями разных эпох.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа опирается на следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный,
- проблемный,
- частично-поисковый,
- исследовательский.

В начале обучения доминирует объяснительно-иллюстративный метод: педагог рассказывает, показывает, а дети повторяют. По мере накопления музыкальных навыков начинают работать поисковый и исследовательский методы обучения. В связи с этим дети получают возможность

самостоятельного поиска путей решения поставленной задачи, пробуют анализировать проделанную работу.

На занятиях используются следующие методические формы и приемы:

- объяснение,
- рассказ,
- беседа,
- работа с литературой,
- прослушивание музыки,
- музыкальная викторина,
- подготовка сообщения по живописи, архитектуре, литературе,
- ведение тетрадей с конспектами, рабочих тетрадей, решение тестов
- контрольные работы,
- тематические выставки рисунков,
- самостоятельные работы (ребусы, загадки, кроссворды, презентации)
- подбор и выучивание стихов наизусть,
- просмотр музыкальных передач, демонстрирующих оперные и балетные спектакли.

Процесс овладения практическими умениями и навыками предполагает использование на уроках различных форм музыкально-игровой деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей. Преобладающей формой работы с младшими школьниками являются уроки-беседы, в которых диалоги педагога и учащихся сопровождаются краткими объяснениями, рассказами, практическими заданиями. Игровые моменты сменяются прослушиванием музыкальных произведений, их обсуждением, различными слуховыми и творческими заданиями. Дети осваивают элементы музыкального языка в увлекательных и разнообразных формах учебно-практической деятельности, слуховое восприятие может сопровождаться двигательной импровизацией. Движение в момент восприятия становится специальным педагогическим приемом и рассматривается как способ его

уточнения, обогащения и развития. Педагог подводит к осмыслению собственных переживаний, используя диалог, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия.

Для учащихся более старшего возраста образно-слуховое и практическое освоение музыкального языка опирается в большей степени на примеры из музыкальной литературы великих композиторов разных эпох. Процесс обучения проходит в форме выполнения творческих проектов по темам программы с разных позиций. К примеру:

- «Я - экскурсовод»,
- «Я - современник композитора»,
- «Я - критик»,
- «Я - теоретик»,
- «Я - моделирую процесс творчества композитора».

Итогом работы по теме может стать:

- защита творческого проекта, презентации
- интерактивные игры по теме,
- олимпиады, викторины,
- рефераты, тесты.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- наличием учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, магнитными досками с магнитами для обучающихся стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой,

наглядно-дидактическими пособиями и др.). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями.

На уроках используются инструменты шумового оркестра. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

2 класс (1 год обучения)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Введение. Музыка и ее роль в жизни человека. • Выразительные средства музыки • Программная музыка • Знакомство с музыкальными инструментами • Струнные-смычковые инструменты • Деревянные-духовые инструменты • Медные духовые инструменты • Ударные инструменты 	8
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Клавишные инструменты • Народные инструменты • История развития оркестра. Расположение инструментов оркестра. Дирижер • Виды оркестров • Певческие голоса • Повторение • Контрольный урок 	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные жанры • Танец в музыке • Народная песня и композитор • Музыкальная форма. Период • Куплетная, двух и трехчастная формы • Вариации. Рондо • Сюита • Фуга • Соната • Симфония 	11
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Музыка в театре и кино • Музыкально-театральные жанры • Опера • Балет 	8

3 класс (2 год обучения)

Развитие западноевропейской музыки

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Введение. • Искусство барокко • <i>Иоганн Себастьян Бах. Жизненный путь</i> • <i>Полифонические произведения</i> • Сюиты Баха • Органные произведения • Повторение 	8
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Классицизм. Венская классическая школа. • <i>Йозеф Гайдн. Жизненный путь</i> • Фортепианные сонаты (ре мажор, ми минор) • Симфоническое творчество (симфония №103) • <i>Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный путь</i> • Симфоническое творчество (симфония №40) • Опера «Свадьба Фигаро» • Повторение 	8

II полугодие

Календарные	Темы и содержание занятий	Кол-во
-------------	---------------------------	--------

сроки		часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Людвиг ван Бетховен. Жизненный путь</i> • Фортепианное творчество (соната №8, №14) • Симфоническое творчество (симфония №5) • Увертюра «Эгмонт» • Повторение • Романтизм как художественное направление • <i>Франц Шуберт. Жизненный путь</i> • Вокальное творчество • Фортепианные произведения • Симфония си минор «Неоконченная» 	11
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Фридерик Шопен. Жизненный путь</i> • Фортепианные сочинения • Фортепианная музыка композиторов-романтиков • Развитие оперы в 19 веке • Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце 19 начале 20 веков • Повторение • Контрольный урок 	8

4 класс (3 год обучения)

Русская музыкальная культура XIX-XX веков

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Введение. Древнерусская музыка • Русская музыка 18 века • <i>М.И.Глинка. Жизненный путь</i> • Опера «Иван Сусанин» • Симфоническое творчество Глинки • Романсы Глинки • <i>А.П.Даргомыжский. Жизненный путь</i> • Романсы и песни 	8
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Русская музыка второй половины XIX века. Художественное объединение «Могучая кучка». 	8

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>А.П.Бородин. Жизненный путь</i> • Симфония №2 «Богатырская» • Опера «Князь Игорь» • <i>М.П.Мусоргский. Жизненный путь</i> • Опера «Борис Годунов» • Фортепианный цикл «Картинки с выставки» 	
--	---	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный путь</i> • Симфоническая сказка «Шехерезада» • Опера «Снегурочка» • <i>П.И.Чайковский. Жизненный путь</i> • Симфония №1 «Зимние грезы» • Опера "Евгений Онегин" • <i>С.В.Рахманинов. Жизненный путь</i> • Фортепианный концерт №2 • Повторение 	11
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • <i>С.С.Прокофьев. Жизненный путь</i> • Кантата «Александр Невский» • Балет «Ромео и Джульетта» • <i>Д.Д.Шостакович. Жизненный путь</i> • Симфония №7 «Ленинградская» • Повторение • Итоговая контрольная работа 	8

Годовые требования

1 год обучения

В первом году обучения учащиеся знакомятся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, гармония, регистр, темп, динамика, тембр), музыкальными инструментами, жанрами и формами.

По итогам 1 года обучения дети

будут знать:

- основные музыкальные жанры;

- программно-изобразительную музыку;
- особенности музыкальных театральных произведений;
- инструменты симфонического оркестра;
- выразительные средства музыки.

будут уметь:

- определять на слух жанр проигрываемого произведения;
- определять задействованные в композиции инструменты;
- находить народные мотивы в произведениях русских классиков.

у детей будут воспитаны:

- устойчивый интерес к музыке, желание слушать и «слышать» ее, получая эстетическое удовольствие;
- умение сотрудничать с другими людьми на основе взаимоуважения и стремления к преобразующей деятельности.

2 год обучения

Второй год обучения посвящен изучению музыки зарубежных композиторов – И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, знакомству с жанрами "соната", "симфония", "опера", стилями "барокко", "классицизм", "романтизм".

По итогам 2 года обучения дети

будут знать:

- особенности зарубежных музыкальных произведений со времен Древнего мира до 18 века;
- основные характеристики крупных музыкальных произведений;
- особенности композиций в стиле барокко и классицизма;
- характеристики произведений И.С. Баха, венской классической школы, композиторов времен романтизма.

будут уметь:

- анализировать произведения с точки зрения динамики развития стиля;

- выделять влияние культурного контекста на композицию, автора и стиль;
- проводить сравнительный анализ произведений композиторов из разных школ;
- характеризовать сонаты, симфонии, оперы.

у детей будут воспитаны:

- нравственные нормы;
- сопереживание чувствам других людей;
- уважительное отношение к культурам разных народов.

3 год обучения

На третьем году обучения дети знакомятся с русской музыкальной культурой XIX-XX вв. – с творчеством М.И. Глинки, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.

По итогам 3 года обучения дети

будут знать:

- особенности русской музыкальной культурой от древности до конца XIX века;
- характерные черты творчества русских классиков;
- биографии русских классиков;
- процесс становления «новой русской музыкальной школы».

будут уметь:

- искать и анализировать биографические и автобиографические литературные источники;
- делать развернутые доклады и сообщения;
- анализировать произведения с точки зрения культурного контекста и реалий современной им России;
- рассказать своим друзьям или одноклассникам о композиторе, произведении, поддержать беседу на музыкальную тему.

у детей будут воспитаны:

- чувство самоуважения;
- желания слушать и исполнять музыку;
- желание творческой самореализации личности.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыка и окружающий мир» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Проверка результатов осуществляется в виде текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущая аттестация осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения ученика.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в виде проверки домашнего задания (рисунок, кроссворд, подготовка доклада, презентации, пересказ биографии композитора, составление конспекта, фронтальный опрос, работа в рабочих тетрадях). На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Итоговая аттестация

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Формами промежуточного и итогового контроля являются тесты, музыкальные викторины, открытые контрольные занятия.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный);
- самостоятельные письменные задания (тесты);
- творческие задания (рисунок, кроссворд, сочинение, презентация, проект и т.д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать

- знание теоретических понятий, музыкальных терминов,
- ведение конспектов,
- инициативность, эрудированность, умение работать с информацией
- знание биографий композиторов, музыкального материала,
- решение тестов,
- участие в викторинах, олимпиадах, открытых занятиях,
- интерес к предмету.

По итогам выполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	- учащийся знает все основные термины и понятия - постоянно и тщательно ведет конспект, - умеет искать, анализировать и представлять информацию, часто делает доклады, презентации - уверенно и правильно отвечает на вопросы - в свободное время слушает музыку, посещает концерты, читает дополнительную литературу - дает более 75% правильных ответов в тестах
4 («хорошо»)	- учащийся знает некоторые термины и понятия - ведет конспект, но пропускает некоторую информацию - умеет искать, анализировать и представлять информацию, иногда делает доклады, презентации - неуверенно либо неправильно отвечает на часть вопросов - в свободное время иногда слушает музыку, иногда посещает концерты, не читает дополнительную литературу - дает 50-75% правильных ответов в тестах
3 («удовлетворительно»)	- учащийся не знает основные термины и понятия - пропускает много информации, практически

	<p>ничего не записывает</p> <ul style="list-style-type: none"> - не умеет искать, анализировать и представлять информацию, редко делает доклады - неуверенно либо неправильно отвечает на большую часть вопросов - в свободное время не слушает музыку, не посещает концерты, не читает литературу - дает менее 50% правильных ответов в тестах
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся не знает основные термины и понятия - пропускает много информации, ничего не записывает - не умеет искать, анализировать и представлять информацию, не делает доклады - неправильно отвечает на все вопросы - в свободное время не слушает музыку, не посещает концерты, не читает литературу - дает менее 10% правильных ответов в тестах

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для того чтобы данная программа была результативна, необходимо создать функциональный комфорт обучения.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки воспитанников.

Занятия должны вызывать положительные эмоции, поскольку являются одним из условий творческой деятельности и важным регулятором психических процессов. Состояние, вызванное удивлением, заставляет хранить в памяти то, на что раньше не обращалось внимание. Усвоение новых знаний должно восприниматься детьми с удовольствием, так как любое однообразие, повторение одного и того же порождает монотонность и, вследствие этого, ослабление интереса к занятию. Вводить новый материал необходимо с учетом возрастных особенностей детей; так, на первом году обучения это происходит в игровой форме, через сказку, обсуждение любимых литературных героев. В последующие годы обучения постепенно

повышается интеллектуальная нагрузка и дается возможность совершать «самостоятельные» открытия. На занятиях необходимо стремиться создать положительный настрой, доброжелательность, интерес к каждому учащемуся.

Как правило, учебное занятие имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

1. Опрос: выполнение домашнего задания (5-10 минут).

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

2. Объяснение новой темы (20-25 минут).

Объяснение новой темы сочетается с прослушиванием музыкального материала. Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). На биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, а также для лучшего понимания некоторых жанров, уместно использование презентаций, репродукций, фотоматериалов, видеозаписей, различных схем, таблиц и т.д.

3. *Закрепление нового материала и объяснение домашнего задания* (5-10 минут). Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия. Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная работа учащихся составляет 1 час в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Учебно-методический комплекс включает в себя:

- учебник, рабочую тетрадь с практическими заданиями, аудиохрестоматию;
- методическое пособие для преподавателя;
- хрестоматию музыкального материала;
- мультимедийные пособия (аудио и видео материалы и творческие задания для учащихся);
- видеопрезентации для преподавателя (аудио и видео материалы, разные формы заданий, анимации, необходимые для показа на уроке).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. *Аверьянова О.* Отечественная музыкальная литература XX века (четвертый год обучения) - М.: Музыка, 2005.
2. *Брянцева В.* Музыкальная литература зарубежных стран (второй год обучения) - М.: Музыка, 2002.
3. *Дулат-Алеев В.* Татарская музыкальная литература - Казань, 2007.

4. *Козлова Н.* Русская музыкальная литература (третий год обучения) - М.: Музыка, 2004.
5. *Лагутин А., Владимиров В.* Музыкальная литература (первый год обучения предмету) - М.: Престо, 2006.
6. *Осовицкая З., Казаринова А.* Музыкальная литература (первый год обучения) – М.: Музыка, 2004.
7. *Островская Я., Фролова Л.* Музыкальная литература (первый год обучения) - СПб.: Композитор, 2010.
8. *Прохорова И.* Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. - М.: Музыка, 1985.
8. *Смирнова Э.* Русская музыкальная литература (третий год обучения) - М.: Музыка, 2001.
9. *Шорникова М.* Музыкальная литература (в 4-х выпусках). Ростов н/Д.: Феникс, 2004.

Учебные пособия

1. *Акимова Л.* Учимся слушать музыку: Пособие по муз. литературе для учащихся ДМШ и школ искусств / Под ред. Е.Б. Лисянской. 1-й год обуч.- М.: «Артафон Лтд.», 1999.
2. *Казанцева Е., Ротачкова Н.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. – СПб., 2003.
3. *Калинина Г.* Тесты по музыкальной литературе. Вып. I М., 2003
 Тесты по зарубежной музыке. Вып. II М., 2001
 Тесты по русской музыке. Вып. III М., 2001
4. *Калинина Г., Егорова Л.* Тесты по отечественной музыке XX века. М., 2001
5. *Осовицкая З., Казаринова А.* В мире музыки: Учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М.; Музыка, 1997.
6. *Островская Я., Фролова Л., Цес Н.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). - СПб.: Композитор, 2012.

7. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах (полный курс обучения) - Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
7. Панова Н. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 класса). - М.: Престо, 2009.
8. Панова Н. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 классов). I часть. - М.: Престо, 2009; II часть. - М.: Престо, 2010.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ / Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.И. - М.: Музыка, 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ / Составитель Прохорова И.А. - М.: Музыка, 1990.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ / Составители Смирнова Э.С., Самсонов А.В. - М.: Музыка, 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ / Составитель Самсонов А.В. - М.: Музыка, 1993.

Методическая литература

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М.: Музыка, 1978.
2. Бернстайн Л. Концерты для молодёжи / Пер. с англ. и предисловие Е.Ф. Бронфин. - Л., 1991.
3. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. Изд.5-е.- М.: Музыка, 1988.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб., 2006.
6. Кабалецкий Д. Как рассказывать детям о музыке? - 3-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1989. (Библиотека учителя музыки).
7. Книга о музыке / Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - М., 1988.
8. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М.: Музыка, 1982.

9. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). - М.: Музыка, 2005.
10. Лисянская Е. Методич. пособие по муз лит-ре для учит. дет. муз. шк. и шк. искусств. 1-ый год обуч.- М.: «Артафон», 1998.
11. Лисянская Е. Музыкальная литература: методическое пособие. - М.: Росмэн, 2001.
12. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. - М.: Музыка, 1991.
13. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. – Изд.3-е. – М.: Музыка, 1987.
14. Прохорова И. Преподавание музыкальной литературы в школе. - М.: Музыка, 1965.
15. Радынова О. Слушаем музыку. - М.: Просвещение, 1990.
16. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. - М.: Музыка, 2007.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Весёлые уроки музыки в школе и дома /Авт.-сост. З.Н.Бугаева. – М.:ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. (Учимся играя).
2. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. - М.: Эксмо, 2009.
3. Гродзенская Н. Школьники слушают музыку.- М., 1969.
4. Гульянц Е. Детям о музыке.- М.: Аквариум, 1996.
5. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;
вып.2 – Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;
вып.3 – Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. – М.: Поматур, 2003.
6. Знаете ли вы музыку? Занимательные задачи-головоломки, ребусы, кроссворды для школьников. Сост. Батицкий М.В. Изд.3. – М.: Музыка, 1987.

7. Ивановский Б. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.
8. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
9. Рыцарева М. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1994.
10. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания. / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007. (В помощь учителю).
11. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями.- СПб.: Композитор, 1994.
12. Шаповалова О. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
13. Энциклопедический словарь юного музыканта.- М.: Музыка, 1985.
14. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., 1982.
15. Энциклопедия из серии «Хочу все знать». – М., 2002.
16. 100 великих композиторов. – М., 2007.
17. 100 великих музыкантов. – М., 2003.

Интернет-ресурсы

Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/>

Детям о музыке и композиторах <http://musicforchildren.blogspot.ru/>

Музыка детям http://www.kindergorod.ru/muzyika_detyam.htm

Сайт для музыкантов "Звуки надежды" <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>

Музыкальные сказки и стихи <http://tales-game.net/muzika.html>

Детский музыкальный лекторий "Пикколо" <http://piccolosolo.ru/detiam-o-muzike>

Все для детей <http://allforchildren.ru/music/>

Музыкальная фантазия <http://music-fantasy.ru/serii/rasskazy-o-kompozitorah>

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru/>

Погружение в классику <http://intoclassics.net/>

Klassic online.ru: <http://classic-online.ru/ru/composers/%C0>

Классическая музыка в России: www.classical.ru

Музыкальная коллекция: <http://music.edu.ru/>

"Архив классической музыки"

<http://ru.similarsites.com/goto/classicmusicon.narod.ru?pos=6&s=10>